

国際シンポジウム

キュビズム、 美の革命

—その生成と拡張

International
Symposium

“The Cubist
Revolution:
Its Creation
and Expansion”

2024年6月22日 (土)

10:30-17:30 (開場 10:00)

Saturday, June 22, 2024, 10:30-17:30 (doors open at 10:00)

京都市京セラ美術館 講演室 (本館地下1階) および Zoom Webinar によるオンライン配信

Venue: Lecture Room, Kyoto City KYOCERA Museum of Art (B1F, Main Building)

Live streaming: Zoom Webinar

交通アクセス (Directions): <https://kyotocity-kyocera.museum/access>

定員: 会場参加 80名 (①一般 30名、②後援学会・研究会員 50名) / オンライン参加 500名

Audience limits: Onsite 80 (①30 general public, ②50 members of supporting organizations) / Zoom 500

言語: 日本語・英語・フランス語 (日英同時通訳あり)

※フランス語での録画講演上映時は同時通訳なし、邦訳字幕あり

Presentations in Japanese, English and French. English and Japanese simultaneous interpretation provided for those languages. No simultaneous interpretation for the pre-recorded lecture in French, however, Japanese subtitles will be available.



ファン・グリス《朝の食卓》1915年10月
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle (Achat, 1947) © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

参加無料

Free of charge

参加方法: 要事前申込 (先着順)

Booking: Required, first-served basis

以下のURLかQRコードからアクセスし、必要事項をご記入のうえ、お申し込みください。



[会場参加①(一般) / Onsite①]

<https://forms.office.com/r/crGH6FnyFe>



[会場参加②(後援学会・研究会員) / Onsite②]

<https://forms.office.com/r/10HFAMLL3J>



[オンライン参加 / Zoom]

<https://forms.office.com/r/8a5VcsCn73>

主催:

京都市京セラ美術館 / 国立西洋美術館
/ ピカソ芸術研究会 / 日本経済新聞社

Organized by: Kyoto City KYOCERA
Museum of Art / The National
Museum of Western Art, Tokyo /
Association for Picasso Studies in
Japan / Nikkei Inc.

後援:

美術史学会 / 日仏美術学会 / スペイン・
ラテンアメリカ美術史研究会

With the support of: The Japan Art
History Society / La Société
franco-japonaise d'art et
d'archéologie / Asociación de
Historia del Arte Español y
Latinoamericano

助成:

鹿島美術財団

Supported by the grand-in-aid of:
Kajima Foundation for the Arts

京都市京セラ美術館では、2024年3月20日(水・祝)から7月7日(日)まで、西洋近代美術の大いなる転換点をなす前衛芸術運動「キュビズム」の歴史的展開を、パリ・ポンピドゥーセンターの所蔵品を中心に紹介する「キュビズム展—美の革命 ピカソ、ブラックからドローネー、シャガールへ」が開催されています。本シンポジウムは、日本で約50年ぶりとなるキュビズム展の開催を記念して企画されました。同展監修者のブリジット・レアル氏と、ピカソ研究の第一人者であるペペ・カーメル氏を招聘し、国内外のキュビズム並びに関連分野の研究者や展覧会担当学芸員が一堂に会すことで、とりわけフランス、アメリカ、日本の研究者の異なる視点を交わらせながら、「キュビズム芸術」の革命性を多面的に議論することを試みます。

基調講演者について / Keynote Speakers



ブリジット・レアル (Brigitte Leal)

フランス文化財首席学芸員、ポンピドゥーセンター／国立近代美術館・産業創造センター前副館長。2018年にポンピドゥーセンターにおけるキュビズム展を担当し、同年出版の『キュビズム事典』を監修 (*Dictionnaire du cubisme*, Bouquins, 2018)。ピカソ美術館所蔵のピカソのスケッチブック・カタログ (*Carnets: Catalogue des dessins*, 2 vols., Musée Picasso Paris, 1996)をはじめ、ピカソと近代美術に関する多くの著書あり。主な担当展覧会に、*Kupka: Pionnier de l'abstraction* (Grand Palais, Paris, et al., 2018-2019)、*Georges Braque, 1882-1963* (Grand Palais, Paris, et al., 2013-2014)、*Mondrian* (Musée national d'art moderne, Paris, 2010)、*Alexander Calder: The Paris Years* (Whitney Museum of American Art, New York, et al., 2008-2009) など。



ペペ・カーメル (Pepe Karmel)

ニューヨーク大学美術史学科教授。主著に *Picasso and the Invention of Cubism* (Yale University Press, 2003)、*Abstract Art: A Global History* (Thames & Hudson, 2020)、*Looking at Picasso* (Thames & Hudson, 2023)。その他、専門の近現代美術に関して、展覧会図録や *The New York Times*, *Art in America*, *The Brooklyn Rail* などに多数寄稿。監修した展覧会に、*Robert Morris: Felt Works* (Grey Art Gallery, New York University, 1989)、*Jackson Pollock* (MoMA, 1998)、*The Age of Picasso: Gifts to American Museums* (Rome and Santander, 2004)、*New York Cool: Painting and Sculpture from the NYU Collection* (Grey Art Gallery, New York University et al., 2008-2009)、*Conceptual Abstraction* (Hunter College/ Times Square Gallery, 2012)、*Dialogues with Picasso* (Museo Picasso Málaga, 2020-2023) など。

プログラム / Program

10:30-10:40 主催者挨拶 Opening remarks
青木 淳 (京都市京セラ美術館 館長)
Jun Aoki (Director, Kyoto City KYOCERA Museum of Art)

基調講演 Keynote Address

10:40-11:00 ブリジット・レアル (キュビズム展監修者、フランス文化財首席学芸員、ポンピドゥーセンター／国立近代美術館・産業創造センター前副館長)
Brigitte Leal (Exhibition Commissioner General; Conservatrice générale du Patrimoine; former Deputy Director, Centre Pompidou / Musée national d'art moderne - Centre création industrielle)
「キュビズムの道のり」
※フランス語での録画講演上映、同時通訳なし、邦訳字幕あり
Un parcours cubiste
*Pre-recorded Lecture presented in French, with Japanese subtitles

11:00-12:40 ペペ・カーメル (ニューヨーク大学 教授)
Pepe Karmel (Professor, New York University)
「複数のキュビズム：カーンヴァイラー画廊からサロンまで」
Multiple Cubisms: From the Kahnweiler Gallery to the Salons

12:40-14:00 昼休憩 Lunch Break

研究発表① Session 1 — Presentations

14:00-14:25 永井 隆則 (同志社大学 嘱託講師)
Takanori Nagai (Lecturer, Doshisha University)
「セザンヌとキュビズムの誕生」
Cézanne and the Birth of Cubism

14:25-14:50 松井 裕美 (東京大学 准教授)
Hiromi Matsui (Associate Professor, University of Tokyo)
「キュビズムの劇場と現象学的ユートピア」
Theatricality in Cubist Paintings and Phenomenological Utopia

14:50-15:15 河本 真理 (日本女子大学 教授)
Mari Kōmoto (Professor, Japan Women's University)
「キュビズムのコラージュとコンストラクション：戦争のコンテクストにおける新たな考察」
Cubist Collages and Constructions in the Wartime Context: A New Perspective

15:15-15:25 休憩 Break

研究発表② Session 2 — Presentations

15:25-15:50 久保田 有寿 (国立西洋美術館 特定研究員)
Azu Kubota (Associate Curator, The National Museum of Western Art, Tokyo)
「キュビズムと女性芸術家たち」
Cubism and Women Artists

15:50-16:15 中山 摩衣子 (京都市京セラ美術館 学芸員)
Maiko Nakayama (Curator, Kyoto City KYOCERA Museum of Art)
「キュビズムと日本」
Cubism and Japan

16:15-16:30 休憩 Break

質疑応答・全体討議 Discussion

16:30-17:20 司会 田中 正之 (キュビズム展監修者・国立西洋美術館 館長)
Moderator: Masayuki Tanaka (Exhibition Commissioner; Director, The National Museum of Western Art, Tokyo)

17:20 閉会挨拶 Closing remarks

大高 保二郎 (ピカソ芸術研究会代表・早稲田大学名誉教授)
Yasujiro Ōtaka (President, Association for Picasso Studies in Japan; Professor emeritus, Waseda University)

◇ 発表題目、内容等は変更となる場合があります。

◇ 「キュビズム展—美の革命」公式サイト (Official Website of the exhibition) : <https://cubisme.exhn.jp/>

◇ お問い合わせ：京都市京セラ美術館 / Inquiry: Kyoto City KYOCERA Museum of Art (TEL: 075-771-4334)

© Haruno Ito



国立西洋美術館 京都市京セラ美術館
The National Museum of Western Art Kyoto City KYOCERA Museum of Art