



会場 B号館

受付 9:30～  
於 B号館1階

## ☾ 研究発表 午前の部

### 【分科会Ⅰ】 B号館 1階 101号室

- 10:00-10:40 フィリップ・リッピのスポレート大聖堂壁画に関する一考察  
ー《受胎告知》を中心にー  
▶ 渡辺有美 慶應義塾大学
- 10:40-11:20 ダヴィデおよびベネデット・ギルランダイオの画歴と「セントルイスの画家」の同定  
▶ 伊藤拓真 神戸女学院大学
- 11:20-12:00 サンドロ・ボッティチェッリ《神秘の降誕》  
ー天使と人間の抱擁のモチーフについてー  
▶ 平井彩可 東京藝術大学

### 【分科会Ⅱ】 B号館 2階 201号室

- 10:00-10:40 面打ち矢野啓通と能面写し制作システムの実態  
ー松坂屋コレクションの朝倉尉面を手掛かりにー  
▶ 大谷優紀 早稲田大学
- 10:40-11:20 金襴及び糸錦の成立に関する試論  
ー附馬贈衛国王墓出土の金糸入り錦を手掛かりにー  
▶ 福本有寿子 関西学院大学
- 11:20-12:00 北宋山水画史における《十詠図巻》の意義について  
▶ 倪晋秀 同志社大学

昼休み 12:00-13:00

## ☾ 研究発表 午後の部

### 【分科会Ⅰ】 B号館 1階 101号室

- 13:00-13:40 古代ギリシアのグリフィンの起源 ー図像学的変遷の再検討ー  
▶ 小石絵美 武蔵野美術大学
- 13:40-14:20 カパドキア「大鳩小屋の聖堂」の壁画プログラム再考  
▶ 浅野和生 愛知教育大学
- 14:20-15:00 ローマ七大聖堂への霊的巡礼とイメージの役割  
ー再発見された逸名画家による《キリスト磔刑》の意味内容と機能ー  
▶ 杉山美耶子 ヘント大学・慶應義塾大学

### 【分科会Ⅱ】 B号館 2階 201号室

- 13:00-13:40 「春日権現験記絵」と蓮華王院「六道絵」  
▶ 田中水萌 神戸大学
- 13:40-14:20 御物本『扇面散屏風』主題の再検討  
ー保元・平治物語図としての解釈ー  
▶ 下山來夏 五島美術館
- 14:20-15:00 近世歌仙色紙絵に見る「古典」の受容とその再構築  
ー土佐光起筆「二三四帖」と  
酒井抱一筆「三十六歌仙図色紙貼交四季草花図屏風」ー  
▶ 関彩与子 学習院大学