

第四回 辻佐保子美術史学振興基金 講演会

Sahoko Tsuji Memorial Lecture Series—Fourth Lecture



ヒエロニムス・ボツスの芸術と美術史

ニルス・ビュットナー (州立シユトウツトガルト美術アカデミー教授)

ヨハネス・フェルメールへのさまざまな問い

グレゴール・ヴェーバー (アムステルダム国立美術館美術部長)

日時 平成28年9月24日(土) 13:00 ~ 17:00  
場所 京都国立近代美術館 講堂  
主催 美術史学会

# 第4回 辻佐保子美術史学振興基金 講演会

## Sahoko Tsuji Memorial Lecture Series—Fourth Lecture

本講演会は、故辻佐保子先生（名古屋大学名誉教授）の御遺志により設立された基金によって、開催されます。

### ヒエロニムス・ボッスの芸術と美術史 ニルス・ビュットナー

### ヨハネス・フェルメールへのさまざまな問い グレゴール・ヴェーバー

日時 平成28年9月24日（土）13:00～17:00  
場所 京都国立近代美術館 講堂  
主催 美術史学会

#### ●プログラム

13:00～ 開会の挨拶  
13:10～14:50 講演  
ニルス・ビュットナー「ヒエロニムス・ボッスの芸術と美術史」  
14:50～15:00 休憩  
15:00～16:40 講演  
グレゴール・ヴェーバー「ヨハネス・フェルメールへのさまざまな問い」  
16:40～17:00 質疑応答および討議  
※講演はドイツ語で行われます。逐次通訳あり。  
※講演会終了後、簡単な懇親会を用意しております。

#### ●交通アクセス

【京都国立近代美術館】〒606-8344 京都市左京区岡崎円勝寺町  
◎京都市バス5番岩倉行・46番平安神宮行・100番（急行）銀閣寺行「岡崎公園美術館・平安神宮前」下車すぐ  
◎京都市バス他系統「岡崎公園ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車徒歩5分、「東山二条・岡崎公園口」下車徒歩約10分  
◎地下鉄東西線「東山」駅下車徒歩約10分  
詳しくは京都国立近代美術館HPをご覧ください。  
<http://www.momak.go.jp/Japanese/access.html>

#### ●お問い合わせ

〒166-8532 東京都杉並区和田3-30-22 大学生協事業センター 美術史学会係 Tel. 03-5307-1175 E-mail [jahs@univcoop.or.jp](mailto:jahs@univcoop.or.jp)

#### ●講演者紹介

##### ニルス・ビュットナー (Nils Büttner)

ブラウンシュヴァイク、アントン・ウルリッヒ公美術館学芸員、ドルトムント工科大学講師を経て、現在、州立シュトゥットガルト美術アカデミー教授。専門はヒエロニムス・ボッス、ピーテル・ブリューゲル（父）、ルーベンス等を中心とする15世紀～17世紀北方ヨーロッパ美術史、および素描・版画・写本挿絵史。主要著書：*Die Erfindung der Landschaft: Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels*, Göttingen, 2000; *Herr P. P. Rubens: Von der Kunst, Berühmt zu Werden*, Göttingen, 2006; *Rembrandt: Licht und Schatten. Eine Biographie*, Stuttgart, 2014.



##### グレゴール・ヴェーバー (Gregor J. M. Weber)

州立ドレスデン絵画館学芸員および州立カッセル絵画館学芸部長を経て、現在、アムステルダム国立美術館美術部長。専門はフェルメール、レンブラント等を中心とする16世紀～18世紀ヨーロッパ美術史。主要著書：*Exh.cat. Der Himmelnde Blick: Zur Geschichte eines Bildmotivs von Raffael bis Rotari*, Gemäldegalerie Alte Meister Dresden, 1998 (with Andreas Henning); *Exh.cat. Rembrandt im Kontrast: Die Blendung Simsons und Der Segen Jakobs*, Staatliche Museen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, 2005; *Exh.cat. Rembrandt: The Late Works*, National Gallery, London and Rijksmuseum, Amsterdam, 2014 (with Jonathan Bikker).

