

# 国際シンポジウム「北欧の近代美術とジャポニスム」

International Symposium "Modern Art and Japonisme in the North"

日時： 2015年10月31日(土) 10:00～18:00

会場： 国立西洋美術館 講堂

入場無料、定員130名(事前申し込み不要、当日9:30受付開始)、日英同時通訳

19世紀後半にジャポニスムが西ヨーロッパ、アメリカで広い文化芸術活動となったことはよく知られていますが、北欧の近代美術にとってもそれは重要なものでした。今回初めて、北欧におけるジャポニスムの諸相を、日本と北欧の研究者が集まって検証します。

ウーダ・クルーグ《日本の提灯》(部分) 1886年 オスロ国立美術館 Oda Krohg, *A Japanese Lantern* (detail), 1886. The National Gallery, Oslo ©Photo The National Gallery, Oslo / Jacques Lathion

## プログラム / Program

<午前の部> 司会：陳岡めぐみ

<Morning Session> Moderator: Megumi Jingaoka

基調講演 <b>馬淵明子</b> (国立西洋美術館 館長) ジャポニスムの発信地パリと受信地北欧	10:00-10:30	Keynote Lecture <b>Akiko Mabuchi</b> , Director General, The National Museum of Western Art Paris, a Transmitter of Japonisme, and the North as Its Receiver
研究発表1 <b>スサナ・ペッテルソン</b> (フィンランド国立アテネウム美術館 館長) 美術コレクター ヘルマン・フリチョフ・アンテル — パリから日本へ	10:30-11:05	Paper 1 <b>Susanna Pettersson</b> , Director, Ateneum Art Museum, Helsinki, Finland Art Collector Herman Frithiof Antell — Home in Paris, Abroad in Japan
研究発表2 <b>アンナ＝マリア・フォン・ボンズドルフ</b> (フィンランド国立アテネウム美術館 主任学芸員) 草の葉から聖なる大自然まで — 北欧美術における自然観の変化	11:05-11:40	Paper 2 <b>Anna-Maria von Bonsdorff</b> , Chief Curator, Exhibitions, Ateneum Art Museum, Helsinki, Finland From the Blade of Grass to Sacred Wilderness — Changing the Concept of Nature in Nordic Art
休憩	11:40-11:50	Intermission
研究発表3 <b>ヴィーベケ・ヴォラン・ハンセン</b> (オスロ国立建築デザイン美術館 学芸員) 自然をデザインする — 北欧美術におけるジャポニスム 1885-1914	11:50-12:25	Paper 3 <b>Vibeke Waallann Hansen</b> , Curator, Exhibition and Collections, The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norway Designing Nature — <i>Japonisme</i> in Nordic Art 1885-1914
昼食	12:25-13:25	Lunch
<午後の部> 司会：杉山菜穂子		<Afternoon Session> Moderator: Naoko Sugiyama
研究発表4 <b>佐藤直樹</b> (東京藝術大学美術学部芸術学科 准教授) ヘレン・シャルフベックとジャポニスム	13:25-14:00	Paper 4 <b>Naoki Sato</b> , Associate Professor, Tokyo University of the Arts Helene Schjerfbeck and Japonisme
研究発表5 <b>ヴィーダル・ハレーン</b> (オスロ国立建築デザイン美術館 館長) ジャポニスムとノルウェーの新しいナショナル・アイデンティティ	14:00-14:35	Paper 5 <b>Widar Halén</b> , Director, The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norway Japonisme and a New National Identity in Norway
研究発表6 <b>萬屋健司</b> (山口県立美術館 専門学芸員) 19世紀末デンマークにおける日本美術受容 — カール・マセン著 <i>Japansk Malerkunst</i> (『日本の絵画芸術』)を中心に	14:35-15:10	Paper 6 <b>Kenji Yorozuya</b> , Curator, Yamaguchi Prefectural Art Museum Reception of Japanese Art in Denmark in the late 19th Century, Based on <i>Japansk Malerkunst (Art of Japanese Painting)</i> by Karl Madsen
休憩	15:10-15:30	Intermission
研究発表7 <b>ピーダ・ナアゴー＝ラーセン</b> (コペンハーゲン国立美術館 主任学芸員) 自然への新たなアプローチ — デンマークの視覚芸術におけるジャポニスム 1880-1910	15:30-16:05	Paper 7 <b>Peter Nørgaard Larsen</b> , Chief Curator, Collections and Research, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Denmark New Approaches to Nature — Japonisme in Danish Visual Art 1880-1910
研究発表8 <b>荒屋鋪透</b> (ポーラ美術振興財団 ポーラ美術館 学芸部長) スウェーデン、北欧のジャポニスムと芸術家村グレー — カール・ラーションからムンクまで	16:05-16:40	Paper 8 <b>Toru Arayashiki</b> , Chief Curator, The Pola Museum of Art, The Pola Art Foundation Sweden, the Nordic Japonisme and the Artists' Community, Grez-Sur-Loing — From Carl Larsson to Edvard Munch
休憩	16:40-17:00	Intermission
全体討議 司会：宮崎克己	17:00-18:00	Panel Discussion Moderator: Katsumi Miyazaki

主催 国立西洋美術館 会場アクセス <http://www.nmwa.go.jp/jp/visit/map.html> 問合せ先 ☎ 03-3828-5131

後援 ジャポニスム学会 美術史学会

助成 スカンジナビア・ニッポン ササカワ財団 公益財団法人 ポーラ美術振興財団 公益財団法人 吉野石膏美術振興財団 公益財団法人 野村財団 **NOMURA 野村財団**

協力 ノルウェー王国大使館 フィンランド大使館 フィンランドセンター デンマーク大使館 S2株式会社

