

第 67 回 美術史学会全国大会プログラム

5月16日(金) 受付:大隈記念講堂小講堂(第一分科会会場) 9:00 受付開始

研究発表(午前)

第一分科会 (10:00—12:00、会場:大隈記念講堂小講堂)

- 10:00—10:40 「北条氏康像」の筆者について 四宮 美帆子
10:40—11:20 金刀比羅宮本「なよ竹物語絵巻」に関する一考察—似絵との関係性を中心に—
藤田 紗樹(千葉大学)
11:20—12:00 京都国立博物館蔵「阿国歌舞伎図屏風」に描かれた人々 館野 まりみ(早稲田大学)

第二分科会 (10:00—12:00、会場:早稲田大学小野記念講堂)

- 10:00—10:40 レオンの『960年聖書』における「パウロの肖像」をめぐって 毛塚 美江子(共立女子大学)
10:40—11:20 《コルビー詩編》に於ける文字装飾の伝統と異教図像の源泉
—第51編イニシアルQ「アンチキリスト」を中心に—
安藤 さやか(東京藝術大学)
11:20—12:00 フランス王家ゆかりの携帯用ポリプティック型聖遺物容器《リブレット》についての一考察
太田 泉 フロランス(東京大学)

研究発表(午後)

第一分科会 (13:15—17:35、会場:大隈記念講堂小講堂)

- 13:15—13:55 瀟湘八景の受容の観点からみる伝狩野元信「四季花木草花図下絵山水図押絵貼屏風」
武 瀟瀟(京都工芸繊維大学)
13:55—14:35 久隅守景筆「四季耕作図屏風」についての一考察 井上 海(学習院大学)
14:35—15:15 『松浦屏風』の構図と描写における光琳作品との近似性をめぐって 小田 茂一(愛知淑徳大学)
(休憩 20分)
15:35—16:15 絵俳書『両兔林』を読む 梅田 真代(早稲田大学)
16:15—16:55 鳥文齋栄之の美人画—画風の形成と、独創的表現の確立— 染谷 美穂(しもだて美術館)
16:55—17:35 宮廷御用の幕末 福田 道宏(広島女学院大学)

第二分科会 (13:15—17:35、会場:小野記念講堂)

- 13:15—13:55 アントネッロ・ダ・メッシーナ作《受胎告知のマリア》—肖像画とアイコンのあわい—
衣笠 弥生(京都大学)
13:55—14:35 マンテーニャ作《夫婦の間》再解釈—ヘラクレス神話受容にみるフィレンツェへの対抗心—
小松原 郁(同志社大学)
14:35—15:15 シュテューデル美術研究所収蔵サンドロ・ボッティチェッリ《女性の肖像》
—髪飾りの象徴性とメディチ家—
西川 しずか(慶應義塾大学)
(休憩 20分)
15:35—16:15 ジョルジュ・ド・ラトゥール作《いかさま師》と《女占い師》への一考察
—カラヴァッジョ作への挑戦という視座より—
平泉 千枝(ふくやま美術館)
16:15—16:55 狩猟塔トーレ・デ・ラ・パラダと君主教育論
—スネイエルスの狩猟画とペラスケスの哲学者の肖像画を中心に—
山田 のぞみ(北海道大学)
16:55—17:35 スルバラン作ラス・クエバスのカルトゥジヤ会三部作—聖具室装飾の意義をめぐって—
坂本 龍太(早稲田大学)

総会 (17:50—18:50、会場:大隈小講堂 第一分科会会場)

5月17日(土) 受付:大隈記念講堂大講堂(第一分科会会場) 9:30 受付開始

研究発表(午前)

第一分科会 (10:00—12:00、会場:大隈記念講堂大講堂)

- 10:00—10:40 神々の臨席—パルテノン・フリーズにおける見えない神— 中村 るい(高知大学)
長田 年弘(筑波大学)
10:40—11:20 15世紀、朝鮮王朝仏画にみられるチベットの要素をめぐって
—昭恵王后による明仏教文化受容の一側面—
李 智英(九州大学)
11:20—12:00 東京国立博物館所蔵十二月花鳥和歌巻の制作背景について—後水尾院との関係を中心に—
遠藤 楽子(東京国立博物館)

第二分科会 (10:00—12:00、会場:大隈記念講堂小講堂)

- 10:00—10:40 唐招提寺伝衆宝王菩薩立像・伝獅子吼菩薩立像の造立意図について 真田 尊光(早稲田大学)
10:40—11:20 池大雅筆「楡枋園図巻」について—中国の園林文化・別業園の受容と真景園への展開—
横尾 拓真(東京大学)
11:20—12:00 イサム・ノグチ《広島の亡き人々のための記念物》、その構想の推移について
越前 俊也(同志社大学)

『美術史』論文賞表彰式 (14:40—15:10、会場:大隈記念講堂大講堂)

招待講演 (15:20—17:30、会場:大隈記念講堂大講堂)

- 15:20—16:20 神像研究とわたし 伊東 史朗
16:30—17:30 ラヴェンナの皇帝モザイク—造形原理的・発展史的考察— 越 宏一

懇親会 (18:00—20:00、会場:リーガロイヤルホテル東京 2階ダイヤモンドの間)

5月18日(日) 受付: 戸山キャンパス 36号館3階382(AV2)教室(第二分科会会場) 9:30 受付開始

研究発表(午前)

第一分科会 (10:00-12:00、会場: 戸山キャンパス 38号館 AV 教室)

- 10:00-10:40 「山水の変」の新解釈 —呉道玄、李思訓、李昭道の役割及び文人山水の起源について—
張 嘉慧(慶應義塾大学)
- 10:40-11:20 釈迦金棺出現図—所依たるテキストと制作背景— 富岡 優子(北九州市立自然史・歴史博物館)
- 11:20-12:00 醍醐寺本間魔天画像に関する一考察 樋口 美咲(早稲田大学)

第二分科会 (10:00-12:00、会場: 戸山キャンパス 36号館3階382(AV2)教室)

- 10:00-10:40 ヤン・ファン・エイク作《ロランの聖母》について—下絵の変更に関する考察を中心に—
佐藤 龍一郎(東京大学)
- 10:40-11:20 17世紀におけるポツツォーリ大聖堂内陣装飾画の主題と配置に関する復元的考察
川合 真木子(東京藝術大学)
- 11:20-12:00 「モニエ街」連作にみるマネのレアリスム—近代都市パリとその社会への画家の眼差し—
松田 冬桜子(学習院大学)

第三分科会 (10:00-12:00、会場: 戸山キャンパス 36号館5階581教室)

- 10:00-10:40 ディエゴ・リベラの「パン・アメリカ主義」
—《この大陸にある北と南の芸術表現の結婚》(1940年)におけるメキシコの文明の表象—
中山 龍一(大阪大学)
- 10:40-11:20 抽象表現主義の初期作品における神話的モチーフ—目と英雄— 武笠 由以子(東京藝術大学)
- 11:20-12:00 ハンス・ホフマンの作品におけるイメージ再考—《偶像崇拜者I》の象徴的意味について—
竹田 訓子(一橋大学)

研究発表(午後)

第一分科会 (13:15-16:55、会場: 戸山キャンパス 38号館 AV 教室)

- 13:15-13:55 《餓鬼草紙》(京都国立博物館蔵)の制作背景について—大徳寺伝来《五百羅漢図》を手がかりに—
井並 林太郎(同志社大学)
- 13:55-14:35 浄瑠璃寺吉祥天立像の作風—鎌倉時代の体勢表現と立体造形にみられる特質について—
内山 美代子(神奈川県立歴史博物館)
- 14:35-15:15 高階隆兼の画業再考—「絵仏師」としての一面に注目して— 橋本 遼太(大阪大学)
- (休憩 20分)
- 15:35-16:15 逸見一信筆「五百羅漢図」と増上寺学僧の戒律思想—袈裟と十八物の観点から—
白木 菜保子(九州大学)
- 16:15-16:55 狩野芳崖筆「仁王捉鬼図」の主題—黎明期の美術展覧会における画題の模索—
中谷 有里(高知県立美術館)

第二分科会 (13:15-17:35、会場: 戸山キャンパス 36号館3階382(AV2)教室)

- 13:15-13:55 ジョルジュ・スーラ作《ポーズする女たち》に関する一考察 —モデルを中心に—
小野寺 結(神戸大学)
- 13:55-14:35 ギュスターヴ・カイユボットの「洗濯物連作」に関する一考察 山口 めぐみ(学習院大学)
- 14:35-15:15 19世紀後半のセイレーン図像—フレデリック・レイトン《漁夫とセイレーン》を中心に—
豊嶋 乃女(神戸大学)
- (休憩 20分)

- 15:35-16:15 エゴン・シーレ作品における現存しない絵画《孤独な修道士》の一考察 金田 佳子
- 16:15-16:55 ポッチョーニの記憶—第一次世界大戦後の未来派運動の展開をめぐって—
太田 岳人(筑波大学)

- 16:55-17:35 ルネ・マグリットの印象派的作品群(1940年代)における墓の形象
—《彼岸》(1938年)との関連について—
吹田 映子(筑波大学)

第三分科会 (13:15-17:35、会場: 戸山キャンパス 36号館5階581教室)

- 13:15-13:55 小林清親の光線画—人物および大気現象の描写を中心に— 永谷 侑子(慶應義塾大学)
- 13:55-14:35 日清戦争期における小林清親の戦争錦絵 市村 茉莉(関西大学)
- 14:35-15:15 森田子龍の古典回帰について—革新的な書の礎としての古典研究— 向井 晃子(神戸大学)
- (休憩 20分)
- 15:35-16:15 橋本平八《裸形少年像》の鑿跡をめぐって 福江 良純(北海道教育大学)
- 16:15-16:55 福島秀子の絵画—戦後の人間像と抽象の方法— 中嶋 泉(明治学院大学)
- 16:55-17:35 岡本太郎と文庫・新書による美術出版 —昭和30年前後の出版界と美術受容—
春原 史寛(群馬大学)

(以上)