

## ディスカッサントとしての関心

明治時代、油彩画を志した画家の多くは、油彩画のみずからの本分として制作すると同時に、私塾や研究所を開き、また、教本をつくって、その普及につとめている。しかし、一方で、彼らは、余技として日本画、水彩画、水墨画などをも描いている。彼らにとって、職業としての油彩画制作と余技としての絵画制作とはどのような関係にあったのか。明治時代後期の京都にあって図案指導にまで手を広げた画家浅井忠を例にとって考えてみる。

### The concerns as a discussant

After the coming of the Meiji Era (1868), when Japan opened itself to Western countries, lots of artists who intended to learn oil painting tried it as their own duty and made efforts to propagate it. They did so by opening private schools or institutions and making educational books. However, at the same time, they tried traditional techniques like Japanese painting as a hobby, creating works of art in watercolors or India ink. How did oil painting as a duty relate to that as a hobby for the same artist? Here I will show as an example Chu Asai, who was a well-known painter in Kyoto at the end of the Meiji Era and expanded his activity into instructing in artistic as well as industrial design.

並木誠士（京都工芸繊維大学大学院教授）

#### Seishi Namiki

1955年東京生まれ。86年、京都大学大学院修士課程修了。徳川美術館学芸員、京都大学助手、京都造形芸術大学助教授などを経て、02年より現職。12年より意匠学会副会長に就任。専門は日本の中世絵画史、近代美術史、美術館学など。

主著： 『京都 伝統工芸の近代』（思文閣出版、2012）、『絵画の変 - 日本美術の絢爛たる開花』（中央公論新社、2009）、共著『美術館の可能性』（学芸出版社、2006）ほか。