

## ヤン・ファン・エイクと油彩の「発明」

ジョルジョ・ヴァザーリが『芸術家列伝』第2版（1568年）の中で、ヤン・ファン・エイクが油彩芸術を発明したという伝説を打ち出して以来、フランドル絵画はこの技法の展開において、言及すべきもっとも重要な事項のひとつだとみなされてきた。

18世紀末に発見された11世紀後半のテオフィルス文書の公刊により、数世紀も前から膠着メディウムとして油の使用があったことが明らかになったのだが、ヤン・ファン・エイクの評価は下がらなかった。彼は確かに、油彩技法を改良したのである。何よりも、アマニ油の乾燥時間を短縮する方法を発見し、より脂分の多いメディウムを使用し、とりわけ、半透明のグレーズを何層にも重ねあわせることで、他には見られないような豊かで深みのある宝石のような色合いに達した。ファン・エイクのもっとも重要な作品〈ヘントの祭壇画〉に関する、現行の保存プロジェクト（2012—2017）は、最新の科学技術を駆使した、画家の技法の革新的な研究をおこなうまたとない機会となっている。

### Jan van Eyck and the 'invention' of oil painting

Since Giorgio Vasari launched the legend that Jan van Eyck invented the art of oil painting in the second edition of his *Lives* (1568), Flemish painting has been considered as one of the most prominent references in the development of this technique.

Although the discovery and publication of the late 11th century text by Theophilus at the end of the 18th century made clear that oil was used as a binding medium centuries earlier, Jan van Eyck's reputation has not been diminished. For sure, he has improved the technique, among others by his discovery of speeding up the drying process of linseed oil, by using a more fatty medium, and most of all, by superimposing several translucent glazes upon one another, reaching unseen rich and deep, jewel-like colours. The current conservation project of Van Eyck's most important work, *The Ghent Altarpiece* (2012-2017) is the unique occasion for a novel study of the master's technique through innovative technological methods.

マクシミリアーン P.J. マルテンス（ヘント大学教授）

**Maximiliaan P. J. Martens**

1960年ベルギー生まれ。ヘント大学美術史考古学修士課程修了後、カリフォルニア大学サンタ・バーバラ校特別研究員として渡米。92年、同大学美術史学部にて博士号を取得。ポール・ゲッティ美術館リサーチアシスタント、メトロポリタン美術館の特別研究員、ヘント王立美術アカデミー準教授、フローニンゲン大学準教授などを経て、2003年よりヘント大学文学哲学部美術音楽演劇学科教授。10年レオポルト王勲章受章。現在、ベルギー、フランドル科学芸術王立アカデミー会員。

主著： *Artistic Patronage in Bruges Institutions, c. 1440-1482*, Ph.D. dissertation University of California Santa Barbara (Ann Arbor, U.M.I., 1992); *Exh. Cat. ExtravagAnt! Een kwarteeuw Antwerpse schilderkunst herontdekt 1500-1530* (KMSKA, 2005) ほか。