

印象派の絵画技法と近代性の誕生

ここでは、1870年代から1880年代のフランスで印象派の登場を支えた、画材および技法における伝統と革新の双方をとりあげる。近代において画材が大量生産され始めた頃、ここで論じる画家たちが試みた、支持体、下地、絵具、画法の斬新な選択や用法を分析する。特に関心をもって論じるのは、マネ、モネ、ルノワール、セザンヌ、ピサロなどである。また、彼らの先駆者である、ブーダン、クールベ、バルビゾンの風景画家たちにも触れることになる。

この時代の芸術的変革の中心は、あきらかに画材の革新にあった。その一方で、実際の制作現場で継承されてきたことは、印象派の画家たちにとって重要であった。そのおかげで彼らは、新画材に精通してそれを活用しながらも、作品を堅牢で永続的なものとなしえたのであるが、その方法を検証する。

ここではまた、印象派の展開を、同時代のフランスにおける社会的文化的変化の文脈に位置づける。すなわち、オスマンの新たな改造により、第二帝政期の“光あふれる都市”^{モダニティ}パリに出現した都市の近代性に、それを関連付ける。特に、戸外での油彩制作の流行が、印象派様式の出現にとって決定的なものとなった点に注目する。しかし、戸外での絵画制作の実践ということでは、しばしば指摘されるよりはるかに長い歴史がフランスにはあった。ここでは、そのあきらかな矛盾にも言及する。

Impressionist Painting Techniques and the Birth of Modernity

This paper examines both the traditions and innovations in painting materials and techniques that underpinned the emergence of Impressionism in France in the 1870s and 1880s. It will analyse these artists' choice and use of painting supports, grounds, colours and methods of painting that are novel to the modern period when mass production of artists' materials began. Artists of especial interest discussed here include Manet, Monet, Renoir, Cézanne and Pissarro. Among their precursors we shall mention Boudin, Courbet and the Barbizon landscape painters.

While material innovation is clearly central to artistic change at this period, this paper will also demonstrate the importance to the Impressionists of continuity in material practices and how this, in combination with their informed understanding of new materials, enabled them to ensure the solidity and permanence of their work.

The paper will position the development of Impressionism in the context of contemporary social and cultural change in France – the rise of urban modernity during the Second Empire in the new Haussmannised Paris: the ‘City of Light’. We shall note in particular the ways in which the rise of *plein air* oil painting was critical to the emergence of the Impressionist style. Yet this outdoor painting practice has a far longer history in France than is often acknowledged: an apparent contradiction that this paper will explore.

アンシア・カレン (キャンベラ、オーストラリア国立大学教授)

Anthea Callen

バーミンガム・アート・カレッジ (現バーミンガム・シティ大学) にて絵画および版画の実技を学んだ後、渡仏。ソルボンヌ大学で美術史を専攻。帰国後、ライチェスター大学大学院修士課程修了、80年ロンドン大学コートールド美術研究所にて博士号を取得。デ・モンフォート大学教授、ノッティンガム大学教授などを経て、現職。2003年英国芸術・人文リサーチカウンシル特別研究賞受賞。現在、ノッティンガム大学名誉教授、ウォーリック大学名誉研究員。また、90年代後半より画家としても活躍中。主著： Art Sex and Eugenics: Corpus Delecti (Ashgate Press, 2008); The Art of Impressionism: Painting Technique and the Making of Modernity (Yale University Press, 2000)ほか。